

# NOTES FOR SOLOISTS

CIA RINNE

Visual Writing CR002  
/ubu editions  
2011

être né  
pour mourir  
ça me fait rire  
ha ha ha haa

alberto  
giacometti, ca. 32/33

\* notes for soloists  
cia rinne

\* non ----- finito.

notes for two

\* l  
one  
ohne  
oh no  
ono  
on  
o.

(oh no)

\* No to  
no, two  
is a number, too

\* to tal  
to lerance  
to morrow  
to rah  
to tem  
to ken  
to ol  
to bacco  
to matoe  
to aster  
to oth  
to sca  
to p  
to ss  
to sh  
to o.

* to begin	lundi
to continue	mardi
to do	mercredi
to sustain	jeudi
to end	vendredi
to enjoy	samedi
to rest	dimanche
tou	jours.

\* l no  
no.no  
no)  
no9  
no.9  
no.nine  
no.nein  
no.no.

\* N 29  
No 2 9  
no two nine  
no to nein

\* from NO to NO  
à luigi (nono)

NOTONO  
OTONON  
TONONO  
ONONOT  
NONOTO  
ONOTON

\* from NO to NO,  
disintegrated

NO TO NO  
O TO NON  
TO NONO  
O NO NOT  
NO NOT O  
ONO TO N

\* so and so  
and so and  
so and so  
and so and  
so, too.

notes on war & god

\* je sais  
j'ai su  
je suis  
jesus

\* adieu  
a dieu  
a qui?  
çaqui?

\* change:

o yourself  
o your life  
o the world

(you will only make matters worse)  
hommage à john cage & chinese thinkers

\* insecurity  
in security

\* war was  
was war  
was war?  
war war  
war was?  
war was  
here.

\* here now  
hero new  
now here  
how near

\* la frontière entre ça et ça et ça et ça et ça

\* gold mine

l'or  
loro  
leur  
l'heure  
l'horreur

\* beast beats beauty  
beats beast beats  
beauty beats beast

\* macht  
lacht  
sacht:  
nacht.  
ach!

\* no moral  
no mor al  
nor o, mal  
normal

\* get  
target  
&  
r e  
g  
r et.

\* peace piece:

peace,  
please.

\* you could be honest with everyone  
you could lie to everyone  
you could confuse both

notes for censorship

\* 100  
---  
é

(censuré)

\* bien sûr  
bien sur  
bien bien  
bien sur  
sur quoi?

\* sur scène:  
sur scen  
sen, sur  
censur.

\* cut out from books  
important words  
destroy the book.

(diagonal reading)

\* censor

- o all names in a book  
of your own choice
- o all page numbers in a book  
of your own choice
- o line N° so & so on each page in a book  
of your own choice

\* freie wahl:

- o entweder
- o oder

\* to x or  
not to x

\* sth to say  
so to say

\* be there or  
see there or  
me there or  
i there or  
either or

\* one of them  
  
(recognition)

\* so wie du  
du  
u.

\* someone will notice

\* untouchable  
to b e  
able  
  
n o  
t  
to  
touch  
ihable!  
touch  
touch é.

\* pathetic solitude.

notes for orientation

\* conseil aux sédentaires:

fahroum.

\* here you go. and there. and away.

\* west east

\* accidental  
occidental

\* avoid this area

\* what where

\* this is left.            this is right.  
that's                    right. right.  
left is                    right. right is right.  
what's left?              right is  
left.  
left is left.  
  
left.                      right? right has just

\* this is it.  
this it is?  
it is this.  
is it this?  
it this is.  
is this it?  
that's it.

\* take a walk;  
count your steps.  
now, forget.

(étude de mémoire)

\* maisoui  
aisouim  
isouima  
souimai  
ouimais  
uimaiso  
imaisou

ouimaisou?

\* muymuymuymuymuymuycercaapocosmilimetros  
  
après pablo picasso (poème dactylographié)

\* here it comes:

MINIMALISM.

there it went

\* rêve  
réalité  
-----  
rèvalité

\* déjà-vu                      déjà-vu                      déjà-vu

\* blind spot

\* das nichts ist was es nicht ist.  
das nichts ist was es nicht ißt.  
das nichts ißt was es nicht ißt.  
das nichts ißt was es nicht ist.  
das ist nicht was es nicht ist.  
das ist nicht was es nicht ißt.  
ich esse nicht was es nicht ist.  
ich esse das nicht, was ist das?

notes in c

\* tout est  
          visible  
        in/ visible  
       indi/ visible

\* see/le

\* c génial.

\* DESIRE  
  DE  
  D IRE  
  SI

\* AVENIR  
  DEVENIR  
  SOUVENIR

\* vous êtes  
  curieux?  
  sérieux?  
  heureux?

continuez, s.v.p.

\* on peut  
  un peu

\* please, note:

=====  
=====  
=====

\* traum im raum  
  saum im baum  
  kaum im zaum

\* insert why in any text:

----- why? ----- why? -----  
----- why? -----  
----- why? ----- why? -----  
----- why? ----- why? -----  
----- why? -----  
----- continue.

\* situlaimesoupas

\* c'est l'an, paul.  
  (selon paul)

\* paris  
  aris  
  a  
  ri  
  a  
  paris  
  aris  
  p ris  
  par  
  paris

\* M  
  M:et  
  Emmett  
  M l  
  ett M  
  M

\* yes no

\* IN UT  
  NI TU  
  NU TI  
  NU IT



milano notes

\* ceci n'est pas une pipe  
ceci is keene pipe oder was  
ist keine pfeife nicht.  
da pfeif' ich drauf  
pipe oder nicht  
pipe ou pas  
pipeoupas  
pipapo.

\* sale e tabacchi  
tabacchi e sale  
tabac sale  
schmutziger tabak.

\* milano (milan)  
mila (talk)  
mi (to me)  
no. (no)

\* soleil  
so  
lei  
i  
o  
e l  
le  
so i  
sol  
le  
soleil  
il  
sole

\* o sole mio  
sole mio o  
mi sole o o  
sole o mi o  
o sol e mio  
solo mio o  
mi sol ed io  
io e mi sol o  
solo io o.

moscow notes

\* mosc'ou?  
mosk'va?  
mosk'au!

\* l'air montov.

\* amerika guckt nach westen  
europa guckt nach westen  
rußland guckt nach westen  
china guckt nach westen

(continue)

mann, haben die nicht alle einen steifen nacken?

\* te vas  
me voy  
davaĵ

\* y se  
yo se  
no se  
lo se

\* on attend le début

\* écoutez:

()

ça y'est, merci.

missing notes

\* miss trau  
(miss fits)

miss interpretation  
miss understanding  
miss apprehension  
miss calculation  
miss conception  
miss behaviour  
miss judgment  
miss reading  
miss chance  
miss chief  
miss take  
miss use  
miss er  
miss t  
miss  
mis  
mi  
m

\* donna donne  
donne donnent  
donne, don't

(pièce féministe)

\* ms. something  
ms. you  
ms. universe

\* ms. s  
ms. es  
ms. is  
mrs.

\* ms. ter  
ms. tery  
ms. terium

\* but mut

one or the other  
or another  
or a mother  
why bother

her

(übersetzung)

liebe mutter  
gib mir die butter  
sagten wir  
gib sie

her

oder  
einer oder anders  
oder n'andres  
oder ne mutter  
warum butter  
alles in butter

hier

mutter  
butter  
mutt  
butt  
mut  
but  
mu  
bu  
m  
b

uuuuuuu

\* off spring

zen for ten

\* 1  
on  
no  
to  
2  
toe  
thou  
thee  
3  
free  
fee  
for  
4  
fur  
fire  
5  
fine  
fix  
6  
sioux  
sew  
7  
even  
ever  
either  
8  
night  
9  
mine  
thine  
then  
10.  
  
\* don't go  
  
-----  
  
further

\* zehn verbote  
liebe gott böse  
  
nicht zu perfekt  
liebe gott böse  
  
(nam june paik)  
  
du sollst nicht lachen.  
liebe gott böse.  
du sollst kein bild machen von gott.  
liebe gott und die welt böse.  
du sollst nicht sagen oh gott verdammte  
scheiße schweinebacke linkswichser.  
liebe gott ganz schön böse.  
du sollst nicht faulenzen außer du mußt.  
liebe gott sonst böse.  
du sollst nicht kritik üben an vater und  
mutter.  
liebe gott vater sehr böse.  
du sollst nicht tot machen.  
liebe gott furchtbar böse.  
du sollst nicht schöne augen machen  
fremde leute.  
liebe gott wirklich böse.  
du sollst nicht rauben dinge, die  
gehören dir nicht.  
mein lieber gott böse.  
du sollst nicht sagen dinge, die stimmen  
nicht.  
liebe gott böse.  
du sollst nicht sagen mann, das will ich  
auch.  
liebe gott auch böse.  
liebe gott immer böse.  
liebe gott böse.  
böse gott.

le dernier cri

\* T  
even t  
event

\* everyday performance

avoid all mirrors for a month.  
after a month, carefully  
get to know yourself again.

\* roire, c'est quoi?

miroir  
tiroir  
croire  
mi roir  
ti roir  
c roire  
c'est roire.

\* mix up your  
name naem  
neam nema  
maen mena  
mean mane  
enam anem  
eman amen.

\* moi, mangée peu à peu:

cia rinne  
cia rinn  
cia rin  
cia ri  
ci ri  
c ri, le dernier.

\* hier bin ich

\* ceci c'est pas mon nom.  
cia, grâce à dieu, c'est pas mon nom.  
à l'école, on m'appelait aussi:  
ceci.  
ceci, c'est pas mon nom non plus.  
ceci c'est pas mon nom.

(q.e.d.)

\* so  
i  
am  
here

zen  
at  
random  
obliging  
unsophisticated  
methods

\* pièce à lire  
c'est à dire

regardez-là: ----- là -----  
----- là ----- là  
---- et ----- là -----  
----- et venez -----  
----- ici -----  
----- au revoir -----.

\* sort out  
sort of  
sortie

\* such and  
such and  
such and  
such end.

notes for soloists

* 07070707	77777777
70707070	77777777
07070707	77777777
70707070	77777777
07070707	77777777
17171717	87878787
71717171	78787878
17171717	87878787
71717171	78787878
17171717	87878787
27272727	97979797
72727272	79797979
27272727	97979797
72727272	79797979
27272727	97979797
37373737	7#7#7#7#
73737373	#7#7#7#7
37373737	7#7#7#7#
73737373	#7#7#7#7
37373737	7#7#7#7#
47474747	7&7&7&7&
74747474	&7&7&7&7
74747474	7&7&7&7&
47474747	&7&7&7&7
74747474	7&7&7&7&
57575757	7¿7¿7¿7¿
75757575	¿7¿7¿7¿7
57575757	7¿7¿7¿7¿
75757575	¿7¿7¿7¿7
57575757	7¿7¿7¿7¿
67676767	7?7?7?7?
76767676	?7?7?7?7
76767676	7?7?7?7?
67676767	?7?7?7?7
76767676	7?7?7?7?



7'7'7'7'  
'7'7'7'7  
7'7'7'7'  
'7'7'7'7  
7'7'7'7'

7`7`7`7`  
`7`7`7`7`  
7`7`7`7`  
`7`7`7`7`  
7`7`7`7`

7°7°7°7°  
°7°7°7°7  
7°7°7°7°  
°7°7°7°7  
7°7°7°7°

7^7^7^7^  
^7^7^7^7  
7^7^7^7^  
^7^7^7^7  
7^7^7^7^

7~7~7~7~  
~7~7~7~7  
7~7~7~7~  
~7~7~7~7  
7~7~7~7~

7"7"7"7"  
"7"7"7"7"  
7"7"7"7"  
"7"7"7"7"  
7"7"7"7"

Visual Writing: Documents in Concrete and Visual Poetry

/ubu editions  
ubu.com/ubu